

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
Гумарова А.А. / Гумарова А.А./

Согласовано
на заседании МС школы
Протокол №1
от «27» августа 2022г.
Заместитель директора по УР
Латыпова Л.Р. / Латыпова Л.Р./



**Рабочая программа
по литературе
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
Гумаровой Альфии Азатовны
7 класс**

**Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 «29» августа 2022 г.**

2022-2023 учебный год.

Планируемые личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).
- Интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Регулятивные:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Познавательные:

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- критически оценивать содержание и форму текста;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Коммуникативные:

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу

сходства и различия.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература.

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- сопоставлять текст и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику текстов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. Французский и карелофинский мифологический эпос.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман. (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко.

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов.

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зарубежный фольклор. Песнь о Роланде.

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Бредбери «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Календарно - тематическое планирование

№ п/ п	Раздел, тема	Кол- вочасо в	Дата проведения	
			План	Факт
I. Введение 1ч				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
II. Русский фольклор 5ч				
2.	<i>Теория литературы.</i> Предания как поэтическая автобиографии народа. Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	1		
3.	Былины как героические песни эпического характера. «Вольга и Микула Селянинович». прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств	1		
4.	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». <i>Теория литературы.</i> Гипербола (развитие представлений).	1		
5.	Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1		
6.	<i>Теория литературы.</i> Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1		
III. Древнерусская литература 3ч				
7.	<i>Теория литературы.</i> Поучение. «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1		
9.	Р.Р. Письменная работа «Значение древнерусской литературы для современного читателя».	1		
IV. Литература XVIII века 2ч				
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. <i>Теория литературы.</i> Ода	1		
11.	Г.Р. Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1		

V. Литература XIX века 30ч

12.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1		
13.	А.С. Пушкин. «Полтава». Петр I и Карл XII. Прославление мужества и отваги русских солдат. «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. <i>Теория литературы. Поэма</i>	1		
14.	Р.Р. А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1		
15.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1		
16.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». <i>Теория литературы. Повесть.</i>	1		
17.	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1		
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы</i>	1		
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1		
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1		
21.	Р.Р. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1		
22.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1		
23.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
24.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
25.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1		
26.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1		
27.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Двабогача»	1		
28.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия)</i>	1		
29.	Контрольная работа за первое полугодие.	1		
30.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русской женщины	1		

31.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...». Боль поэта за судьбу народа. <i>Теория литературы.</i> Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	1		
32.	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1		
34.	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Тема и идея, сатира и юмор. «Премудрый пискарь». <i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления).	1		
35.	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
36.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1		
37.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести, «Матап». Анализ собственных поступков героя в повести Л.Н. Толстого	1		
38.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1		
39.	А.П. Чехов. «Злоумышленник»	1		
40.	<i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	1		
41.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой родимый...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...», И.А. Бунин «Родина».			
VI. Из литературы XX века 21ч				
42.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1		
43.	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).	1		
44.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». <i>Теория литературы.</i> Портрет как средство характеристики героя	1		
45.	М. Горький «Легенда Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Портрет как средство характеристики героя	1		

46.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»В.В.	1		
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1		
48.	Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. «Необычайное приключение, бывшее с В.М...» <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления).Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	1		
49.	А.П. Платонов «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1		
50.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	1		
51.	Р.Р. Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по Произведениям писателей XX века).	1		
52.	Контрольная работа произведениям писателей XX века.	1		
53.	Б.Л. Пастернак.«Июль»,«Никогонембудетвдоме...».Своеобразиекартин природы в лирике Пастернака.	1		
54.	Р.Р. Образ природы в лирике Б. Пастернака. Особенности изобразительно-Выразительных средств	1		
55.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1		
56.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя»	1		
57.	А. Т. Твардовский.«Снега потемнеют синие...»,«Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).			
58.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
59.	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1		
60.	«Тихая моя Родина». Стихи о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман...», С.А. Есенин «Топи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан...», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина...»	1		
61.	Вн. чт. Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1		
62.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1		

VII. Литература народов России 2ч

63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», Земля как будто стала шире...» Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1		
----	--	---	--	--

64.	Итоговая контрольная работа.	1		
VIII. Из зарубежной литературы 6ч				
65.	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая правда и выдумка в поэме.	1		
66.	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1		
67.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1		
68.	Японское хокку (трехстишия). <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i>	1		
69.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1		
70.	Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1		

